

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Судакский филиал государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Республики Крым
**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»**

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОУД.02 Литература

по подготовке квалифицированных рабочих, служащих 43.01.09 «Повар, кондитер»



г. Судак, 2022

Паспорт фонд оценочных ОУ2.01 Литература по профессии 43.01.09 «Повар,кондитер» входящих в укрупненную группу направлений специальностей 43.00.00 Сервиз и туризм, реализующих образовательную программу на базе основного общего образования.

Паспорт фонда оценочных средств составлен в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине ОУД.02 Литература.

Организация-разработчик: Судакский филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Крым «Романоский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик:

@Шальверова Ф.С., преподаватель Судакского филиала ГБПОУ РК «РКИГ».

РАССМОТРЕНО на заседании МК общеобразовательным дисциплинам

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель МК _____ Е.А.Филонидова

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим Судакским филиалом ГБПОУ РК «РКИГ»

_____ С.С.Колыхалин

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ.....	7
2.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ...19	
3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	36
3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	54
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	64

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная цель данного курса – эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, приобщение к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества, формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

В целом учебная дисциплина «Литература» направлена на чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих фонд русской классики, постижение категорий добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье, целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст.

Изучение дисциплины завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины ОУД.02 Литература и подтверждение соответствия по профессии 43.01.09 Повар, кондитер обучающийся должен:

уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
Уметь пересказывать содержание литературного произведения; Работа с книгой, реферат, сообщение;
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
Уметь анализировать художественное произведение; Работа с книгой, с текстом;
- Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
Уметь анализировать художественное произведение и объяснять круг его проблем; Анализ произведения, работа с книгой;
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
Уметь сравнивать литературное произведение с жизнью и культурой современного общества; Устный опрос;
- Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
Уметь выделять в произведении главную тему и его проблемы; Устный опрос, сообщение, доклад;
- Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
Уметь сравнивать литературное произведение с направлениями литературных эпох; Коллоквиум;
- Определять род и жанр произведения; Самостоятельная работа, анализ;
- Сопоставлять литературные произведения;
Уметь сравнивать другие литературные произведения; Работа с книгой, и дополнительной литературой;
- Выявлять авторскую позицию;
Уметь раскрыть авторскую позицию; Работа с книгой;
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
Уметь выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения; Практическое занятие;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
Уметь доказывать свое отношение к прочитанному произведению; Сочинение;
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
Уметь давать краткий анализ по прочитанному произведению; Эссе;

знать:

- Образную природу словесного искусства;
Красиво выражать свои мысли; Сочинение;
- Содержание изученных литературных произведений;
Знать содержание изученных литературных произведений; Работа с книгой;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв.
Знать содержание изученных литературных произведений и факты жизни и творчества писателей – классиков XIX - XX; Творческая работа;
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
Знать главные направления историко – литературного процесса; Реферат;
- Основные теоретико-литературные понятия;
Знать теоретические и литературные понятия;

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

Основной целью оценки теоретического курса учебной дисциплины ОУД. 02 Литература и подтверждение соответствия по профессии 41.01.09 повар,кондитер является оценка умений и знаний.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, дифференцированного зачета.

Приобретенный практический опыт, освоенные умения и знания	Результат обучения	Основные показатели оценки результата (ОПОР)	Наименование раздела, темы, подтемы	Уровень освоения	Наименование КОС	
					Текущий контроль	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7
У 1. воспроизводить содержание литературного произведения; ОК1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	У1,У2,У3,У5,У6,У7,У8 32,33,34,35	Самостоятельное прочтение произведения. Работа с критической литературой (составление конспекта критической статьи). Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе. Подготовка презентации на темы. Подготовка презентации творчества писателей. Работа с критической литературой.	Раздел 1. Русская литература XIX века А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь.	1-2	Выборочный пересказ; художественный пересказ; Анализ стихотворения Контрольная работа (по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова; по творчеству Н.В.Гоголя).	Дифференцированный зачет
			Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века А.Н.Островский. И.А.Гончаров.	1-3	Контрольная работа №2. Сочинение по роману «Преступление и наказание».	Дифференцированный зачет

			И.С.Тургенев. Н. Г. Чернышевский Н.С.Лесков. М. Е. Салтыков-Щедрин. Ф. М. Достоевский. Л. Н. Толстой. А.П.Чехов.		Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	
			Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века Ф. И. Тютчев А. А. Фет А. К. Толстой Н. А. Некрасов	1-2	Чтение стихотворений наизусть Устный опрос, практическая работа.	Дифференцированный зачет
У2 .анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой	У1.У2.У3,У5,У8, 31,34,35	Анализ эпизодов в произведениях писателей. Сопоставительный анализ образов в произведении. Анализ образа в произведении. Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла. Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразие	Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века И. А. Бунин А. И. Куприн	1-2	Устный опрос Реферат, доклад, эссе, сообщение, практич. Работа, Рабочая тетрадь	Дифференцированный зачет

произведения; ОК 2. участия в диалоге или дискуссии;		языка. Определение роли пейзажа в произведении. Составление тематических схем по произведению того или иного автора. Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении. Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла.	Раздел 5. Серебряный век русской поэзии А.Блок. М. Горький	2	Устный опрос Практическая работа. Анализ стихотворения. Чтение стихотворений наизусть Контрольная работа по лирике начала XX века.	Дифференцированный зачет
У 3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы	У1.У2.У3,У5,У8,У9 31,34,35	Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме. Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме. Подготовка к сочинению по произведению писателя. Написание сочинения по произведению писателя.	Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов С.Есенин. В.Маяковский. А. Фадеев	2	Устный опрос Практическая работа. Анализ стихотворения. Чтение стихотворений наизусть	Дифференцированный зачет

необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; У 7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; ОК 3. самостоятельного знакомства с явлениями		замысла. Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Заучивание наизусть одного из стихотворений или отрывка из произведения			художественными текстами. Сочинение – рецензия.	
			Раздел 10. Литература второй половины XX века (обзор).	2	Контрольная работа по поэзии 50-80-х годов XX века.	Дифференцированный зачет

<p>художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <p>У8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>ОК 2. участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>У 9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>ОК 3. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <p>31. образную природу словесного искусства;</p> <p>32. содержание изученных литературных произведений;</p> <p>3 3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>3 4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>3 5. основные теоретико-литературные понятия;</p>		<p>автора.</p> <p>Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по теме.</p> <p>Написание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя.</p> <p>Написание аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений на литературные темы.</p> <p>Определение специфики литературы как вида искусства.</p> <p>Представление о развитии понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Описание жизненного и творческого пути писателей, определение основных тем и мотивов их произведений</p> <p>Сообщение сведений из биографии писателей.</p> <p>Характеристика творчества писателей. Определение</p>				
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>этапов творчества.</p> <p>Представление подготовленных презентаций творчества писателей.</p> <p>Воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление периодизации русской литературы. Описание специфики литературы как вида искусства, взаимодействия русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Описание самобытности русской литературы</p> <p>Обзор культуры.</p> <p>Представление о литературной борьбе.</p> <p>Определение романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века.</p> <p>Описание самобытности русского романтизма</p> <p>Наблюдения над развитием реализма в творчестве писателей.</p> <p>Представления о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе, феномене русской литературы,</p>				
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>взаимодействии разных стилей и направлений, жизнеутверждающем реализме, нравственных поисках героев. Сообщение о литературной критике. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Представление о неповторимости развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Описание традиций русской классической литературы XIX века и представление об их развитии в литературе XX века.</p> <p>Формулирование общечеловеческих проблем начала XX века в прозе и поэзии. Определение новаторства литературы начала XX века. Систематизация литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической</p>				
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Определение роли искусства в жизни общества. Воспроизведение полемики по вопросам литературы</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.</p> <p>Сообщение о поэзии «серебряного века»</p> <p>Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века.</p> <p>Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов</p> <p>Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса».</p> <p>Сообщение о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме.</p> <p>Представление творчества поэтов, творивших вне литературных течений.</p> <p>Определение противоречивости развития культуры в 20-е годы</p> <p>Описание литературного процесса 20-х годов.</p> <p>Перечисление литературных группировок</p>				
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>и журналов (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.)</p> <p>Изложение политики партии в области литературы в 20-е годы</p> <p>Сообщение о смерти И.В. Сталина, XX съезде партии, изменениях в общественной и культурной жизни страны. Перечисление новых тенденций в литературе. Описание тематики и проблематики, традиций и новаторства в произведениях писателей и поэтов</p> <p>Характеристика романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Определение самобытности русского романтизма, своеобразия жанра и композиции произведения.</p> <p>Определение композиции, сюжета, идейного замысла</p> <p>Перечисление объектов сатиры и сатирических приемов, определение гиперболы и гротеска как способов изображения действительности</p> <p>Определение романа-</p>				
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>эпопеи</p> <p>Рассмотрение жанрового своеобразия эпопеи</p> <p>Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.) Описание своеобразия драматургии писателя, короткого юмористического рассказа.</p> <p>Развитие понятия о драме</p> <p>Перечисление традиций и определение новаторства в литературе. Описание новой системы стихосложения.</p> <p>Представление о тоническом стихосложении (на творчестве В.В. Маяковского).</p> <p>Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности (на творчестве С.А. Есенина, М.И. Цветаевой и др.)</p> <p>Развитие понятия о рассказе (на творчестве И.Бабеля).</p> <p>Систематизация разнообразных типов романа в советской литературе (на творчестве М.А. Булгакова).</p>				
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>Развитие понятия о стиле писателя (на творчестве М.А. Шолохова).</p> <p>Формулирование проблемы традиций и новаторства в поэзии, сообщение о поэтическом мастерстве (на творчестве А.А. Ахматовой).</p> <p>Перечисление традиций русской классической литературы и описание новаторства в поэзии (на творчестве А.Т. Твардовского).</p> <p>Представление о становлении жанра романа антиутопии в 20-е годы («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова).</p> <p>Определение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).</p>				
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

2.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Комплект тестовых заданий

Примеры вопросов для устного опроса к **Разделу 1. Русская литература XIX века**

Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

1. Задание для устного опроса по темам

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.
2. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.
3. В. А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое».

Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь
2. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель.
3. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина
4. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.
5. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.
6. Своеобразие жанра и композиции поэмы. Развитие реализма в творчестве Пушкина.
7. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина.
8. Эволюция романтического героя А.С. Пушкина. Автор и герой.

Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).
2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.
3. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.
4. Любовь к Родине, народу, природе в творчестве Лермонтова.
5. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».

6. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова.
7. Поэма «Демон».

Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).
2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.
3. Повесть «Портрет». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.
4. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.

Примеры вопросов для устного опроса к **Разделу 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

1. Задание для устного опроса по темам

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.
2. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3-4 художников по выбору преподавателя).
3. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».
4. Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).

Тема 2.2. Александр Николаевич Островский (1823-1886)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.
2. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.
3. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.
4. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.

5. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.
6. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812-1891)

1. Задание для устного вопроса по темам

1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.
2. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова
3. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.
4. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
5. Образ Обломова.
6. Прошлое и будущее России. Что такое «обломовщина»?
7. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Статьи Добролюбова и Дружинина.
8. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).

Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)

1. Задание для устного вопроса по темам

1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).
2. Психологизм творчества Тургенева.
3. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.
4. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.
5. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.
6. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.
7. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев «Базаров», Н. Страхов, М. Антонович).

Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)

1. Задание для устного вопроса по темам

1. Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского
2. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции.
3. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.
4. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.
5. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.
6. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия.

7. Смысл финала романа.

Тема 2.10. Николай Семенович Лесков (1831-1895)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Сведения из биографии. Художественный мир писателя.
2. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).
3. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.
4. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
5. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».
6. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова

Тема 2.11. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя.
2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.
3. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.
4. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».
5. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.

Тема 2.12. Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).
2. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.
3. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.
4. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей
5. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.
6. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».
7. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.
8. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Тема 2.13. Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.
2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
3. Соединение в романе «Война и мир» идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
4. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого.
5. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».

Тема 2.14. Антон Павлович Чехов (1860-1904)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
2. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.
3. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах.
4. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами..
5. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.
6. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Примеры вопросов для устного опроса к Разделу 3. Поэзия второй половины XIX века

Тема 2. Поэзия второй половины XIX века

1. Задание для устного опроса по темам

1. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
2. А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».
3. А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...»,

«Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».

Тема 2.6. Федор Иванович Тютчев (1803-1873)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.
2. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.
3. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...».
4. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Тема 2.7. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета.
2. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Тема 2.9. Алексей Константинович Толстой (1817-1875)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.
2. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».

Тема 2.8. Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.
2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840 – 1850-х и 1860 – 1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.
3. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.
4. Многообразие крестьянских типов. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.
5. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.
6. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...».

Примеры вопросов для устного опроса к Разделу 5. Русская литература на рубеже веков.

Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.

1. Задание для устного опроса по темам

1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.
2. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.
3. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Тема 5.1. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
2. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.
3. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.
4. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.
5. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.
6. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»

Тема 5.2. Александр Иванович Куприн (1870-1938)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Сведения из биографии.
2. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.
3. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
4. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.

Примеры вопросов для устного опроса к Разделу 6. Поэзия начала XX века.

Тема 6.1.

Задание для устного опроса по темам

1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).
2. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристик направлений).
4. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева

Задание для устного опроса по темам

1. Истоки русского символизма.
2. Влияние западноевропейской философии и поэзия на творчество русских символистов.
3. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.
4. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).
5. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).
6. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Задание для устного опроса по темам

1. Истоки акмеизма.
2. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».
3. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника.
4. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

Задание для устного опроса по темам

1. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.
2. Поэт как миссионер “нового искусства”.
3. Звуковые и графические эксперименты футуристов.
4. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).
5. Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.
6. Хлебников как поэт-философ.

7. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Задание для устного опроса по темам

1. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.
2. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.
3. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии.
4. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.
5. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Тема 6.2. Максим Горький (1868–1936)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Сведения из биографии.
2. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
3. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
4. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
5. Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.
6. Новаторство Горького-драматурга. Тестовые задания по пьесе М. Горького «На дне».

Тема 6.3. Александр Александрович Блок (1880–1921)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Сведения из биографии.
2. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».
3. Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.
4. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.

Примеры вопросов для устного опроса к **Разделу 7. Особенности развития литературы 1920-х годов**

Особенности развития литературы 1920-х годов

1. Задание для устного опроса по темам

1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.
2. Литературный процесс 1920-х годов.
3. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

4. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).
5. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).
6. Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).
7. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Тема 7.1. Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Сведения из биографии.
2. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»,
3. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.
4. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Поэма «Во весь голос».
5. Тема поэта и поэзии.
6. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Тема 7.2. Сергей Александрович Есенин (1895–1925)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Сведения из биографии.
2. Поэтизация русской природы, русской деревни.
3. Развитие темы родины как выражение любви к России.
4. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.
5. Стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».
6. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
7. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.

Раздел 8 Особенности развития литературы 30-40 годов

1. Задание для устного опроса по темам

1. Становление новой культуры в 1930-е годы.
2. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).
3. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.

4. Противоречия в его развитии и воплощении.
5. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.
6. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.
7. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).
8. Развитие драматургии в 1930-е годы.

Тема 8.1. Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)

1. **Задание для устного опроса по темам**
 1. Сведения из биографии М.И. Цветаевой.
 2. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.
 3. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.
 4. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
 5. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы.

Тема 8.2. Осип Эмильевич Мандельштам (1891–1938)

1. **Задание для устного опроса по темам**
 1. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама.
 2. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.
 3. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».
 4. Представление о поэте как хранителе культуры.
 5. Мифологические и литературные образцы в поэзии Мандельштама.
1. Характерные черты времени в повести «Котлован».
2. Пространство и время в повести «Котлован».

Тема 8.3. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

1. **Задание для устного опроса по темам**
 1. Жизнь и творчество М. Булгакова.
 2. Тема дома как основы миропорядка. Пьеса «Дни Турбиных».
 3. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа.
 4. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.

5. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.

Примеры вопросов для устного опроса к **Разделу 9. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества

1. Задание для устного опроса по темам

1. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова.
2. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).
3. Кинематограф героической эпохи.
4. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
5. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.
6. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.
7. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.
8. Произведения первых послевоенных лет.
9. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.
10. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

1. Задание для устного опроса по темам

1. Сведения из биографии.
2. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.
3. Связь человека и природы в лирике поэта.
4. Эволюция поэтического стиля.
5. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака.
6. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.
7. Роман «Доктор Живаго».

Примеры вопросов для устного опроса к **Разделу 10. Литература второй половины XX века.**

Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов

1. Задание для устного опроса по темам

1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.
2. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.
3. Кризис нормативной эстетики соцреализма.
4. Литература периода «оттепели».
5. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».

6. Реалистическая литература.
7. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.
8. Многонациональность советской литературы.
9. Э. Хемингуэй. «Старик и море».
10. П. Нилин. «Жестокость».
11. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
12. Литература народов России.
13. М. Карим. «Помилование».
14. Г. Айги.

Творчество писателей-прозаиков в 1950–1980-е годы

1. Задание для устного опроса по темам

1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.
2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.
3. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.
4. Новое осмысление проблемы человека на войне.
5. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.
6. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.
7. Изображение жизни советской деревни.
8. Историческая тема в советской литературе.
9. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).
10. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.
11. В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».
12. В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

Творчество поэтов в 1950–1980-е годы.

1. Задание для устного опроса по темам

1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.
2. Лирика поэтов-фронтовиков.
3. Поэзия
4. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.
5. Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.
6. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

7. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.
8. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Поэзия 60-х годов.

1. Задание для устного опроса по темам

1. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.
2. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.
3. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.
4. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.
5. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.
6. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.
7. Многонациональность советской литературы.

Произведения для бесед по современной литературе.

1. Задание для устного опроса по темам

1. А. Арбузов «Годы странствий».
2. В. Розов «В поисках радости».
3. А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».
4. В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».
5. В. Ерофеев «Москва – Петушки».

Рабочей программой учебной дисциплины ОУД.02 Литература подтверждение соответствия для профессии 43.01.01 предусмотрено 5 контрольных работ:

- Выполнение Контрольной работы по лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова; по творчеству Н.В. Гоголя.
- Написание Контрольного сочинение по роману М.Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
- Выполнение Контрольной работы по русской литературе второй половины XIX века.
- Выполнение Контрольной работы по лирике начала XX века.

- Выполнение Контрольной работы по поэзии 50-80-х годов XX века.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД. 02 Литература и подтверждение соответствия по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по литературе 19 века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь)

1. Дата жизни А.С.Пушкина, имя отчество прописать.
2. С какими историческими событиями связано начало творческой жизни А.С.Пушкина?
3. Под воздействием творчества каких поэтов и писателей началось формирование Пушкина-поэта?

4. Каким настроением проникнуто стихотворение Пушкина «Воспоминания в царском селе»?
5. Какие языковые средства указывают на политическую направленность оды «Вольность»?
6. В оде «Вольность» несколько раз упоминается слово «закон». Какой смысл вкладывает в него Пушкин?
7. Как в творчестве Пушкина меняется представление о свободе?
8. Есть ли у автора основания для сопоставления поэта с библейским пророком в стихотворении «Пророк»?
9. Укажите название стихотворения Пушкина, в котором прозвучал призыв:
...Исполнишь волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей...
10. Можно ли назвать М.Ю.Лермонтова наследником и продолжателем традиций А.С.Пушкина? (да, выразитель новой последекабристской эпохи, времени глубоких разочарований, вызванных разгромом восстания декабристов)
11. Почему в стихотворении, которое называется «Поэт», более половины текста посвящены истории кинжала?
12. В чем вы видите основной смысл истории кинжала («Поэт» Лермонтов М.Ю.)?
13. К какому литературному направлению вы бы отнесли лирическую поэзию Лермонтова?
14. Какое средство художественной выразительности помогает Лермонтову в стихотворении «Утес» создать «одушевленный», «очеловеченный» образ природы:
Ночевала тучка золотая
На груди утеса великана,
Утром в путь она умчалась рано...
15. Годы жизни Н.В.Гоголя, написать имя отчество.
16. Назовите произведение Н.В.Гоголя, посвященное теме «маленького человека»?

Практическая часть.

Редет облаков летучая гряда.
Звезда печальная, вечерняя звезда!
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И дремлющий залив, и черных скал вершины.
Люблю твой слабый свет в небесной вышине;
Он думы разбудил уснувшие во мне:
Я помню твой восход, знакомое светило,
Над мирною страной, где все для сердца мило,
Где стройны тополи в долинах вознеслись,
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис,
И сладостно шумят полуденные волны.
Там некогда в горах, сердечной думы полный,
Над морем я влачил задумчивую лень,
Когда на хижину сходила ночи тень –
И дева юная во мгле тебя искала

И именем своим подруга называла.

(А.С.Пушкин)

- 1) Черты какого литературного направления определяют своеобразие данного стихотворения?
- 2) Какое из пушкинских стихотворений тематически близко этому стихотворению?
- 3) Определите жанр этого стихотворения?
- 4) Назовите средство художественной выразительности в первой строке стихотворения («облаков летучая гряда»)?
- 5) Дайте название образного определения «звезда печальная», «нежный мирт»?
- 6) Укажите прием усиления выразительности стиха, основанный на сходстве начального звучания строк:
Где стройны тополи в долинах вознеслись,
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис...
- 7) Как называется художественный образ, несущий в себе многозначный смысл и становящийся своеобразной поэтической «эмблемой» («звезда печальная, вечерняя звезда»)?
- 8) Укажите название стилистического приема, усиливающего выразительность поэтической речи и основанного на соседстве одинаковых согласных звуков («влачил задумчивую лень»)?
- 9) Каким размером написано данное стихотворение?
- 10)* Что символизирует собой «печальная звезда» и в каких произведениях русской лирики звучит «звездная» тема?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по русской литературе второй половины XIX века.

1 вариант.

Обязательная часть.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
А) И.С.Тургенев
Б) А.Н.Островский
В) Л.Н.Толстой
Г) Ф.М.Достоевский
3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна

Б) Марфа Игнатьевна

В) Катерина Львовна

Г) Анастасия Семеновна

4. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей

Б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

В) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова

Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

5. В каком произведении русской литературы появляется герой – нигилист?

А) А.Н.Островский «Лес»

Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А.Гончаров «Обломов»

6. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности?

А) любовь к Одинцовой

Б) разрыв с Аркадием

В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

7. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н.Островский

Б) Ф.М.Достоевский

В) М.Е.Салтыков – Щедрин

Г) Л.Н.Толстой

8. В чем состоит смысл заглавия романа Л.Н.Толстого?

А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе;

Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

9. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
- Б) Императору Александру 1
- В) Наполеону
- Г) М.И.Кутузову

10. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро – эпика

11. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
- Б) легкомыслие
- В) лицемерие
- Г) свободолюбие

12. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой
- Б) А.П.Чехов
- В) И.А.Гончаров
- Г) Ф.М.Достоевский

13. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский
- Б) Н.А.Добролюбов
- В) Н.Г.Чернышевский
- Г) Д.И.Писарев

14.Как был наказан Долохов за шутку с квартальным (Толстой «Война и мир»)?

- А) выслан из Петербурга
- Б) разжалован в рядовые
- В) не был наказан, так как дал взятку
- Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих.

15. Иван Флягин (Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) конюхом

Б) садовником

В) солдатом

Г) артистом

16. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

17. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»)

А) влияние его невесты

Б) воздействие родителей

В) влияние среды

Г) профессия врача

18. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман – эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) романтизм

Б) сентиментализм

В) классицизм

Г) реализм

19. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»

Б) «Чайка»

В) «Медведь»

Г) «Дама с собачкой»

20. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А.Гончаров

Б) Л.Н.Толстой

В) Ф.М.Достоевский

Г) И.С.Тургенев

21. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной

А) пролог

Б) завязка

В) кульминация

Г) развязка

22. Как в художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток»

Б) «поток сознания»

В) «подводное течение»

Г) «невидимая жизнь»

23. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А) Ф.М.Достоевский

Б) Л.Н.Тостому

В) И.А.Бунину

Г) А.П.Чехову

24. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А) душевную пустоту

Б) чиновничество

В) раболепие

Г) лицемерие

25. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Б) А.Н.Островский «Гроза»

В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Г) И.А.Гончаров «Обломов»

26. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А) мещанка

Б) дворянка

В) крестьянка

Г) купчиха

27. Для Ивана Флягина (Н.С.Леков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие
- Б) равнодушие
- В) простодушие
- Г) высокомерие

28. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
- Г) «Гроза», «О любви»

Дополнительная часть.

29. Какой литературный прием использовал Ф.И.Тютчев в следующей строке: «безмолвно, как звезды в ночи»?

- А) сравнение
- Б) олицетворение
- В) метафора
- Г) антитеза

30. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела// Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск
- Б) олицетворение
- В) аллегория
- Г) сравнение

31. Прочитайте стихотворение и напишите мини – сочинение, отразив в нем ниже перечисленные вопросы.

А.А.Фет.

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё - весна.

- *А.А. Фета называют «певцом мгновения». Докажите это на примере стихотворения.*
- *Изюминка стихотворения – безглагольность. Но как удалось поэту наполнить стихотворение жизненной энергией?*
- *Как поэт отражает движение времени в стихотворении?*
- *В чем особенность синтаксиса стихотворения? Как это связано с идеей?*
- *Какие мысли и чувства вызвало у вас это стихотворение?*

2 вариант.

Обязательная часть.

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков – Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления.

- А) А.Н.Островский «Гроза»
Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
3. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
А) М.Е.Салтыков – Щедрин
Б) А.И.Герцен
В) Ф.М.Достоевский
Г) Н.А.Некрасов
4. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (Островский «Гроза»)?
А) тип «маленького человека»
Б) тип «лишнего человека»
В) самодур
Г) романтический герой
5. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
А) И.А.Гончаров
Б) Н.А.Некрасов
В) М.Е.Салтыков – Щедрин
Г) А.П.Чехов
6. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпопее «Война и мир» автор
А) участник происходящих событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
7. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19в?
А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро – эпика
8. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
А) «Вишневый сад»

Б) «Гроза»

В) «Мертвые души»

Г) «Крыжовник»

9. Агафья Пшеницына – это героиня

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

10. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова

Б) Петр Лужин

В) Родион Раскольников

Г) Аркадий Свидригайлов

11. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил Вас - и все былое...»

А) Н.А.Некрасов

Б) А.С.Пушкин

В) Ф.И.Тютчев

Г) А.А.Фет

12. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий

Б) Григорий Добросклонов

В) Матрена Корчагина

Г) Ермил Гирин

13. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А) География

Б) Греческий язык

В) Словесность

Г) Закон Божий

14. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б) он отказывается от веры и перестает молиться
- В) по его вине погибает человек

15. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- А) Гуров
- Б) Буркин
- В) Коваленко
- Г) Беликов

16. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
- Б) комичный финал
- В) фарсовые ситуации
- Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

17. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М.Достоевский
- Б) Л.Н.Толстой
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) И.А.Гончаров

18. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский
- Б) Н.А.Некрасов
- В) В.Г.Белинский
- Г) А.А.Григорьев

19. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев
- Б) И.А.Гончаров
- В) Л.Н.Толстой
- Г) А.П.Чехов

20. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой
- Б) И.А.Гончаров

В) А.П.Чехов

Г) М.Е.Салтыков – Щедрин

21. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А) всех, трудящихся, создающих материальные ценности

Б) крепостных крестьян, работающих на земле

В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г) мастеровых, ремесленников

22. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А) Андрею Болконскому

Б) Николаю Ростову

В) Пьеру Безухову

Г) Платону Коротаеву

23. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А) гипербола

Б) гротеск

В) экспозиция

Г) кульминация

24. Укажите, чем определяется деятельность Лопехина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б) стремление отомстить впадшим в нищету хозяевам

В) попытка помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

25. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А) А.С.Пушкин «Выстрел»

Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»

В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Г) М.Ю.Лермонтов «герой нашего времени»

26. Какие герои сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина нетипичны для народных сказок?

А) медведь

Б) пескарь

В) заяц

Г) лиса

27. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудака, как и твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А) близки по возрасту и социальному положению

Б) любят природу, музыку и поэзию

В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

28. Какова мотивация Р.Раскольниковым своего преступления (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)?

А) приобретение денег

Б) месть старухе – процентщице

В) проверка теории

Г) освобождение всех должников от старухи

Дополнительная часть.

29. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий небосвод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

А) олицетворение

Б) антитеза

В) анафора

В) эпитет

30. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека // К берегам, расторгающим лед, // **Солнце теплое** ходит высоко // **И душистого ландыша** ждет...»

А) олицетворение

Б) инверсия

В) эпитет

Г) аллегория

31. Прочитайте стихотворение и напишите мини – сочинение, отразив в нем ниже перечисленные вопросы.

А.А.Фет.

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё - весна.

- *А.А. Фета называют «певцом мгновения». Докажите это на примере стихотворения.*
- *Изюминка стихотворения – безглагольность. Но как удалось поэту наполнить стихотворение жизненной энергией?*
- *Как поэт отражает движение времени в стихотворении?*
- *В чем особенность синтаксиса стихотворения? Как это связано с идеей?*
- *Какие мысли и чувства вызвало у вас это стихотворение?*

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по теме «Русская лирика 20 века»

1. Какое литературное направление возникло не в 20 веке?
А) символизм б) акмеизм в) сентиментализм г) футуризм
2. К какому литературному направлению относится творчество В. Маяковского?

А) реализм б) символизм в) футуризм г) классицизм

3. Какому русскому поэту посвящено стихотворение М.Цветаевой «Имя твое- птица в руке»?

А) Есенину б) Ахматовой в) Заболоцкому г) Блоку

4. Стихотворение С.Есенина «Отговорила роща золотая» относится к

А) пейзажной лирике б) философской в) патриотической г) любовной

5. Укажите автора стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной».

А) Заболоцкий б) Цветаева в) Маяковский г) Ахматова

6. Какое художественное средство выразительности использовано в строчках: « Отговорила роща золотая/березовым, веселым языком»?

А) сравнение, метафора, олицетворение б) эпитет, парцелляция в) эпитет, олицетворение, метафора

7. Назовите автора этих строк: Не с теми я , кто бросил землю/На растерзание врагам/Их грубой лести я не внемлю/ Им песен я своих не дам...

А) Твардовский б) Цветаева в) Ахматова г) Есенин

8. Какое стихотворение А.Твардовского написано от лица убитого солдата?

А) «Василий Теркин» б) «Я убит подо Ржевом» в) « Я знаю никакой моей вины....»

9. Какой художественный прием использует С. А. Есенин при создании образа лирического героя, безмерно любящего родную землю, в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!...»?

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля...

А) метафора б) сравнение в) эпитет г) риторический вопрос

10. Назовите автора стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу».

А) Блок Б) Пастернак В) Есенин Г) Ахматова

2 часть.

А) Назовите основные темы и мотивы лирики С. Есенина.

Б) Назовите средства художественной выразительности, используемые автором в данном отрывке:

Край ты мой заброшенный,

Край ты мой, пустырь.
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.

Избы забоченились,
А и всех-то пять.
Крыши их запенились
В заревую гать.

Контрольная работа по лирике 20 века Вариант 2

Какая тема объединяет творчество А.Твардовского и М.Шолохова?

а) отношения мужчины и женщины б) тема подвига народа в Великую Отечественную войну в) трагическая судьба узников сталинских лагерей

2. Какое из литературных направлений возникло не в 20 веке?

А) романтизм б) акмеизм в) символизм

3. Как называется художественный прием, позволивший С. А. Есенину в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...» наделить неодушевленные предметы свойствами живых существ?

О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
А) метафора б) эпитет в) сравнение

4. Как называется художественное, образное определение, слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его качества, свойства, признаки. Например, слова «вечерний», «тягостный» в стихотворении С. А. Есенина «Письмо матери»

А) эпитет б) сравнение в) олицетворение

5. Определите по строчкам стихотворений автора:

Стою один среди равнины голой

А журавлей относит ветер в даль,

Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль

а) Блок б) Пастернак в) Заболоцкий г) Есенин

6. Какое стихотворение не принадлежит М.Цветаевой?

а) «Идешь, на меня похожий...» б) «Мне нравится, что вы больны не мной...» в) «Моим стихам, написанным так рано...» г) « Отговорила роща золотая...»

7. Как называется модернистское литературное течение в русской поэзии 1910-х годов, в рамки которого входит раннее творчество А. Ахматовой?

А) акмеизм б) сентиментализм в) реализм

8. Стихотворение Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» относится к

А) любовной лирике б) философской в) патриотической г) пейзажной

9. Назовите автора строк: «Послушайте! Ведь если звезды зажигают-значит это кому-нибудь нужно?»

А) Есенин б) Маяковский в) Цветаева

10. К какому литературному течению относился С. Есенин?

а) символист б) футурист в) имажинист

Часть 2. А) Каковы основные темы творчества А.Ахматовой?

Б) Назовите средства художественной выразительности, используемые автором в данном отрывке:

Но в тихий час осеннего заката,
Когда умолкнет ветер вдалеке.
Когда, сияньем немощным объята,
Слепая ночь опустится к реке,

Когда, устав от буйного движенья,
От бесполезно тяжкого труда,
В тревожном полусне изнеможенья
Затихнет потемневшая вода..

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА **по поэзии 50-80-х годов XX века.**

- 1.Перечислите поэтов 50-80-х годов.
- 2.Укажите временной период «поэтического бума». Что важно для поэзии этого периода?
- 3.Укажите характерные черты поэзии периода после «поэтического бума.
- 4.Какие жанры поэзии развивались в 70-е годы?
- 5.Каковы особенности поэзии «новой волны»?
- 6.Каковы особенности поэзии конца 80-х годов?
- 7.Чем интересна судьба Иосифа Бродского?
- 8.Укажите особенности поэзии И.Бродского.
- 9.Что значит постмодернизм в литературе?
- 10.Каковы особенности поэзии нашего времени?
- 11.Укажите временные рамки периода «Оттепели» в литературе.
- 12.Что характерно для литературного процесса периода «Оттепели»?
- 13.Перечислите писателей «деревенской» прозы 60-80-х годов.
- 14.Кратко расскажите о В.М.Шукшине.
- 15.В чём особенности творчества В.П.Астафьева?
- 16.Укажите писателей военной темы 60-80-х годов. В чём новизна изображения ВОВ?
- 17.Каковы особенности «городской» прозы?
- 18.Что характерно для творчества Ю.Трифонов?
- 19.В чём особенности исторической романистики 60-80-х годов?
- 20.Чем характеризуется современный литературный процесс?

3.1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

В ходе изучения дисциплины предусматриваются промежуточные и итоговые аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения студентами образовательных программ по завершении отдельных этапов обучения.

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Литература» составлены по рабочей программе данной дисциплины, разработанной на основе примерной программы в соответствии с требованиями ФГОС.

Зачетная работа ориентирована на достижение следующих **целей:**

- знание содержания изученных литературных произведений;

- знание основных фактов жизни и творчества писателей;
- знание основных теоретико-литературных понятий;
- умение определять род и жанр произведения;
- умение анализировать художественное произведение.

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях (часть 1) с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из четырех готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно записать номер правильного ответа в бланк ответов.

Второй тип заданий (часть 2) - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова (например: эпитет). Следует самому вспомнить соответствующий термин, название произведения. Угадывание здесь исключено.

При подготовке к зачету используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами в сети Интернет;
- составление текстов для самоконтроля;
- подготовка докладов, сообщений, презентаций;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

Критерии оценки

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 24-27 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 19-23 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 14-18 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-13 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)

Оценка уровня подготовки Балл (отметка) Вербальный аналог

- 90 - 100 - 5 отлично
- 70 - 89 - 4 хорошо
- 50 - 69 - 3 удовлетворительно
- менее 50 - 2 неудовлетворительно

Время на подготовку и выполнение:

- подготовка 10 мин.;
- выполнение 80 минут;
- всего 1 час 30 минут

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых для аттестации

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 384 с., ил.
- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 400 с., илл.

Вариант 1

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»

А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван СеверьяновичФлягин

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

А) Савелий, богатырь святорусский

Б) Яким Нагой

В) Ермил Гирин

Г) Гриша Добросклонов

9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская

характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было

его постоянной задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю

трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить

кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

А) Алексею Б) Обломову В) Штольцу Г) Тарантьеву

10. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

А) автобиографический роман

Б) воспитательный роман

В) социально-психологический роман

Г) авантюрно-приключенческий роман

11. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокое нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

А) Кудряшу Б) Шапкину В) Кулигину Г) Борису Григорьевичу

12. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) бедность Б) болезнь В) отсутствие цели Г) воспитание и закономерности жизни

13. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат

14. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?

А) непониманием роли народа в освободительном движении
Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

15. Назовите основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова

А) одиночество Б) зависть В) измена Г) свобода Д) усталость

16. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

А) объективность изображаемого
Б) краткость произведений
В) морализация, назидательность
Г) контрастность в изображении героев.

17. Основная тема творчества И.А.Бунина (исключите лишнее)

А) Любовь Б) Смерть В) Революция Г) Память о России

18. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению

А) «Старуха Изергиль» Б) «Челкаш» В) «Макар Чудра» Г) «На дне»

19. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Лука

20. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) Л. А. Дельмас Г) Другой женщине

21. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

А) смерти Анны

- Б) убийстве Костылева
- В) самоубийстве Актера
- Г) расправе Василисы над Наташей

22. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?

- А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

23. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

- А) Б.Л. Пастернак;Б) А.Т.Твардовский;В) Н.Заболоцкий Г) В.Распутин

24. Укажите художественное произведение, написанное В.Г. Распутиным

- А) "Деньги для Марии" Б) "Сотников" В) "В круге первом"

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

*Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;*

*Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;*

*Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;*

*Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.*
А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?

2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).

3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?

4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастьем; снова - готова и.т.п.).

Вариант 2

Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) И.А. Гончаров «Обломов»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
- Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой Б) А.С. Пушкин В) А.А. Фет Г) Ф.И. Тютчев

5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

6. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

7. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

А) Савелий, богатырь святорусский В) Ермил Гирин
Б) Яким Нагой Г) Гриша Добросклонов

8. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем

А) русский человек со всем справится
Б) русский человек всегда стремится к опасности
В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

9. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что...

А) стремился приблизить литературу к народу
Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

10. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

А) расширить представление о барской жизни
Б) объяснить происхождение героя
В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

11. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу

А) сравнения Б) антитезы В) дополнения Г) взаимного исключения

12. И.Тургенев написал

А) «Записки врача» В) «Записки охотника»
Б) «Записки на манжетах» Г) «Записки из мертвого дома»

13. С каким былинным богатырем сравнивает И.С.Флягина автор

А) Алеша Попович В) Илья Муромец
Б) Добрыня Никитич Г) Савелий – богатырь Святорусский

14. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) До убийства Б) После убийства В) На каторге

15. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:

А) Судьба России, ее будущее.
Б) Судьба Раневской и Гаева
В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

16. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм

17. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

А) Иисус Христос как символ революции.
Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.
В) Иисус Христос как Сверхчеловек.
Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

18. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский

А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизму

19. Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»?

А) «Театральный роман» В) «Жизнь господина де Мольера»
Б) «Бег» Г) «Мастер и Маргарита»

20. Жанр «Тихого Дона» это:

А) Повесть Б) Роман-эпопея В) Роман Г) Исторический роман

21. Назовите автора этих строк:

*Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

А) А.А.Блок Б) Б.Л.Пастернак В) С.А.Есенин Г) И.А.Бунин

22. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

А) Шолохову Б) Солженицыну В) Пастернаку Г) Бунину Д) Бродскому

23. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством?

А) М.Цветаева Б) А.Ахматова В) Б.Ахмадулина Г) З.Гиппиус

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания

*Молчи, скрывайся и таи —
И чувства и мечты свои —
Пуškai в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.
Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..
Ф.И.Тютчев, 1830г.*

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium»?

2. Стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?

3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?

4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсы.

Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч./ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.: ил.

2. Русский язык и литература. Литература : учебник для студ. Учреждений сред. проф. Образования : в 2 ч. Ч. 2 / под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 448 с. : ил.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 280 с.: ил.

2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 288 с.: ил.

3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

5. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).